



Nagy Csilla - Süveges Rita:

LEGYŐZZÜK AZ IDŐT*

Terepbejárás és közösségi gödörégetés Bodán a SÓ. AGYAG. GRÁNIT. művészeti kutatás keretében

Időpont és helyszín: 2024. július 13. (szombat), 18:00-22:00, Boda

Találkozó pont: Bodai Információs Park - <https://maps.app.goo.gl/jihueZ64rFdVmAzu6>

Magyar nyelven (igény szerint suttogó szinkronnal angol vagy német nyelvre)

fb esemény: <https://www.facebook.com/events/852120093432113>

Boda egy kis falu Pécs közelében, amely a jövőben országos jelentőségre tehet szert, mivel a település alatt található agyagkőformáció a Magyarországon keletkező magas radioaktivitású hulladék végső tárhelyévé válhat. Itt tárolnák például a paksi atomerőmű kiégett fűtőelemeit, amelyek jelenleg a legveszélyesebb nukleáris hulladéknak számítanak és Paks 2 megépülésével garantáltan több generáció számára kihívást jelent majd az elhelyezésük. A falu közelében több helyen zajlanak kutatófúrások, ahol a geológusok azt vizsgálják, hogy a kőzet megfelel-e a radioaktív hulladék-tárolás biztonságát több százézer évre szavatoló feltételeknek.

A SÓ. AGYAG. GRÁNIT. művészeti kutatás keretében Nagy Csilla és Süveges Rita képzőművészek **JÚLIUS 13-án (szombaton)** „művészeti terepbejárásra” és közösségi kerámiaégetésre hívják az érdeklődőket, amelynek középpontjában a nukleáris hulladéktárolás és a közösségi döntéshozatal, valamint a földtani idő (az ún. mélyidő) és a társadalmi felelősség összefüggései állnak.

A művészek közösségi-művészeti eseményt szerveznek Bodára, amelynek központi eleme a gödörégetés — a kerámiaégetés egyik legősibb technikája — amelyet metaforaként használnak a földalatti kőzetátalakulásra. Ugyanis a magas radioaktivitású hulladékot nemcsak a radioaktivitása,

hanem jelentős hőleadó képessége miatt is kulcsfontosságú megfelelő módon tárolni. Az agyagból olyan formákat és tárgyakat hoznak létre, melyeket a „nukleáris szemiotika” inspirált. Ez az interdiszciplináris kutatási terület azt vizsgálja, hogy hogyan tudunk a jövő generációkkal (emberi vagy nem emberi lényekkel) a radioaktív hulladék-tárolók helyéről és veszélyeiről kommunikálni. Hogyan figyelmeztessük őket? Milyen jeleket, milyen nyelvet és milyen kommunikációs felületet használjunk? Ha az agyagkő megfelelő anyag a hulladék tárolására, akkor a kerámia megfelelő eszköz lehet-e a hulladék veszélyeiről való kommunikációra? Végülis az égetett agyagtárgyak gyakran az egyetlen fennmaradó nyomai egy-egy ősi civilizációnak, amiből az emberek egykori életvitelét és mindennapjait megismerhetjük.

A művészek által vezetett gödörégetés egy meghívott vendégek — szakértők, aktivisták és a helyi közösség érintett tagjainak — részvételével megvalósuló beszélgetéssel egészül ki, amely betekintést ad majd a radioaktív hulladék-tárolás földtani, illetve közösségi és társadalmi kihívásaiba is.



SÓ. AGYAG. GRÁNIT. Nukleáris múltak és sugárzó jövők

A berlini nGbK (neue Gesellschaft für bildende Kunst) szervezésében, magyar-német együttműködésben megvalósuló SÓ. AGYAG. GRÁNIT. projekt Magyarország és Németország atomenergiával és radioaktív hulladék-tárolással kapcsolatos politikáját vizsgálja művészeti eszközökkel és az érintett közösségek, javarészt kistelepülések lakosait bevonó terepmunkán keresztül. A nemzetközi kurátori csapat (Erdődi Katalin, Marc Herbst, Julia Kurz, Major-Kremer Virág, Vincent Schier) nyolc művészt kértek fel arra, hogy különböző magyar és német helyszíneken új munkákat

készítsenek: **Ana Alenso, Cséfalvay András, Erdei Krisztina, Nagy Csilla & Süveges Rita, Sonya Schönberger, Marike Schreiber, Trapp Dominika, Anna Witt.**

Közülük Nagy Csilla és Süveges Rita közös munkát hoznak létre, amely kifejezetten Bodával és a magas radioaktivitású hulladéktárolás egyelőre világszerte megoldatlan kérdésével foglalkozik egy rendhagyó „művészeti terepbejárás” keretében. [Bővebb információ](#)

*Az esemény címét az Új Látásmód Fúzió [„Legyőzzük az időt”](#) c. száma inspirálta.

Művészek: Nagy Csilla, Süveges Rita

Meghívott vendégek: Konkoly-Thege Júlia (aktivista és közösségsszervező, Zöld Fiatalok Pécs), Kovács Győző (polgármester, Boda), Wesztl László (egykori uránbányász, jelenleg közösségsszervező, Pécs), Radioaktív Hulladékokat Kezelő Kft.

A SÓ. AGYAG. GRÁNIT. művészeti kutatás kurátorai: Erdődi Katalin, Marc Herbst, Julia Kurz, Major-Kremer Virág, Vincent Schier

Produkciós munkatársak: Darabos Dina, Kovács Kinga

Partner: nGbK - neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin

Támogatók: Zéró Program - Német Szövetségi Kulturális Alap, a Szövetségi Kormány Kulturáért és Médiáért Felelős Megbízottja, Berlieni Szenátus - Kulturális és Közösségi Osztály

Külön köszönet: Boda Önkormányzata